

Außenseiter mit Format: Robert Lenkiewicz „Auf AEG“

Im Wechselbad der Wirklichkeit

Um Trends scherte er sich nicht, er malte schonungslos: Die Retrospektive mit bislang kaum bekannten Werken des Briten Robert Lenkiewicz (1941–2002) in Halle 15 Auf AEG entpuppt sich als Glücksfall für Nürnberg.

Die anderen machten Pop-Art, er malte Penner und Prostituierte. Die anderen reduzierten Formen, er formte ein sattes Werk altmeisterlicher Malerei. Die anderen genossen die „Swinging Sixties“. Doch dieser Lenkiewicz zog derweil lieber von London ins ländliche Cornwall, um einer Kunst nachzugehen, die dem lausigen Leben nah war, ohne zynisch zu sein. Einer Malerei, von Idealen durchdrungen, doch nie von Begierden frei.

Rembrandt, Caravaggio, Hals, Velázquez, Courbet und Dürer –, darunter tat er's nicht, an ihnen schulte Lenkiewicz seine Sinne. Die humanistische Bildung – Schiller, Goethe, Nietzsche – gab ihm wohl die Mutter mit auf den Weg, eine aus Nazi-Deutschland nach London geflohene Jüdin. Von seinem Vater, einem Pferdehändler, mochte er die Leidenschaft für die Schönheit des Animalischen mitbekommen haben. Den bohrenden Blick aufs Dunkle im Dasein, aufs Anormale, Verpönte, gemeinhin Verheimlichte und Totgeschwiegene, brachte er sich indessen selber bei.

Zu zeichnen begann Lenkiewicz früh: die Gäste im elterlichen Hotel, zumeist jüdische Emigranten. Da war eine Köchin mit eintätowierter KZ-Nummer im Arm. Da waren Verzweifelte, Verlorene, exzentrisch gewordene Existenzen. Traumatisiertes Treibgut am Rande der Gesellschaft; oder Landstreicherfreunde, wie der sogenannte Bischof, den Lenkiewicz mal mit Clownpuppe, mal mit Ciderflasche verewigt hat.

Tod, Verfall, Sexualität, Erotik, soziale Ungerechtigkeit, Entfremdung, Behinderung oder Gewalt: Wer vor Lenkiewicz' Lebenswerken steht, blickt auf Sittengemälde, frei von

institutioneller Moral. „Überzeugungen sind gefährlichere Feinde der Wahrheit als Lügen“ – das Nietzsche-Wort leuchte ihm als innere Fackel. Und mit „Menschliches, Allzumenschliches“ ist auch die Nürnberger Schau nach einem Hauptwerk des Philosophen benannt.

Dass die Ausstellung nach der Leipziger Baumwollspinnerei nun als zweite Station in Nürnberg zu sehen ist, ist dem Glücksfall zu verdanken, dass die Spinnerei vom gleichen Areal-Manager, Bertram Schultze, verwaltet wird, wie Auf AEG. In Leipzig wurden Lenkiewicz's Werke zum ersten Mal überhaupt in Deutschland gezeigt und als Sensation gefeiert.

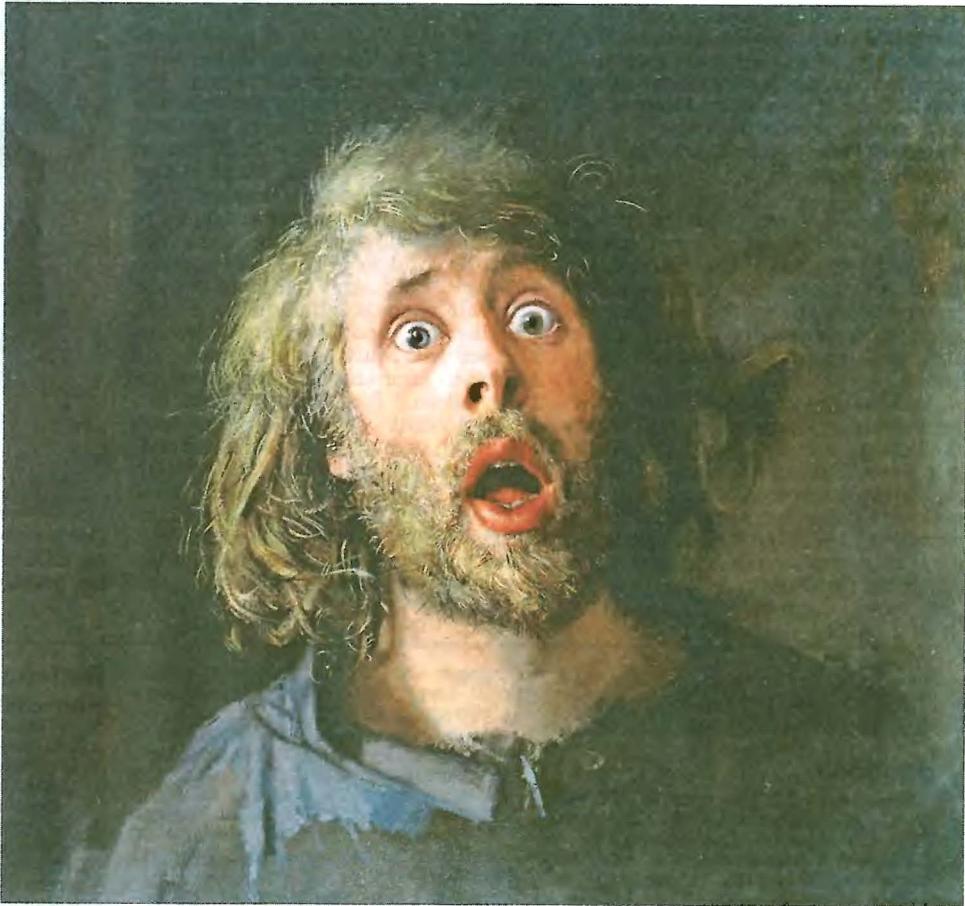
Der sozialkritische und der kunsthistorische Aspekt ergeben nur eine Klammer im Schaffen des ruhelosen Bohemiens, der zum Beispiel in ästhetischer Anlehnung an Frans Hals Menschen im Armenhaus porträtierte –

aber nicht Betreiber, sondern Bewohner.

Der Aspekt der Begierde durchdringt andere Teile seines Werks. Das reicht von einer Serie über den Orgasmus und Studien seiner obsessiven Beziehungen („Der Maler mit Mary in Dreikönigs-Narrenkappen aus Zeitungspapier“, 1981) bis hin zu brennender Melancholie: „Mann, ein Frauenkleid haltend und ihr beim Weggehen zusehend“ zum Beispiel.

Leidenschaft und Leid als zwei sich gegenseitig bedingende Pole: Süchtige wie Liebende wie Gläubige sah Lenkiewicz im selben Sumpf der Gefühle vereint. Ein harter Knochen, dieser Leinwand-Outlaw. Und ein Bastard mit großem Herz. *Christian Mückl*

🕒 Bis 13. Okt.; Auf AEG, Halle 15, Muggenhofer Str. 132/134, Nbg.; Di.–Fr. 14 bis 19 Uhr, Sa./So. 11–19 Uhr. Katalog erhältlich.



In Anlehnung an die „Charakterköpfe“ des 18. Jahrhunderts von Franz Xaver Messerschmidt hat Robert Linkiewicz 1976 dieses „Selbstbildnis“ in Öl gemalt. *Foto: aus dem Katalog*

Review from the Nürnberger Zeitung, 18.09.13

A maverick of stature: Robert Lenkiewicz at "Auf AEG"

On the roller-coaster of reality

He didn't care about fashion; he painted relentlessly. The retrospective with the hitherto little-known work by the British artist Robert Lenkiewicz (1941–2002) currently showing in Halle 15 at *Auf AEG* has proved a true stroke of fortune for Nuremberg.

While the others were busy making Pop Art, he painted tramps and prostitutes. Others were paring down form to abstraction while he was creating a rich oeuvre in the manner of the Old Masters. And as others were swanning around in the "Swinging Sixties, Lenkiewicz turned his back on London and took off to rural Cornwall where he pursued his socially-engaged artistic vision without cynicism, even if this meant living cheek by jowl with the vagrants he painted. Painting that was permeated with ideals yet never free of passion.

Rembrandt, Caravaggio, Hals, Velázquez, Courbet and Dürer: only the best would do. They were the ones that formed Lenkiewicz's education. His cultural education – Schiller, Goethe, and Nietzsche – probably came from his Jewish mother who fled Nazi Germany to come to London. He inherited his love for the beauty of animals from his father, who had been a horse trader. However, his piercing insight, which he directed at the darker realms of existence, at all that is abnormal, taboo, hidden and silenced, that was entirely self-taught.

Lenkiewicz took up drawing at an early age. His subjects were close-to-hand, guests at his parents' hotel, mostly Jewish émigrés. There was the cook with her concentration camp number tattooed on her arm. There were desperate individuals, lost souls or out-and-out eccentrics. Traumatized flotsam surviving on the margins of society or vagrants such as the so-called "Bishop", immortalised by Lenkiewicz holding a clown doll or clasping a bottle of cider.

Death, decay, sexuality, eroticism, social injustice, alienation, physical and mental disability or power: whoever stands in front of Lenkiewicz's portraits is faced with genre pictures free of all institutionalised morality. "Convictions are more dangerous enemies of truth than lies" – Nietzsche's dictum illuminates

his work like an inner torch, while the title of the Nuremberg exhibition, “Human, All Too Human”, is named after one of the philosopher’s major works.

After its first showing in the *Baumwollspinnerei Leipzig*, the fact that we now have a further opportunity to see the exhibition in Nuremberg comes down to a fortunate coincidence: the *Spinnerei* and *Auf AEG* are managed by one and the same director, Bertram Schultze. Leipzig has become the first place in Germany to show work by Robert Lenkiewicz – and has been heralded as a sensation.

The social criticism and art historical references in his work are in fact no more than brackets around the profusely creative output of this restless bohemian who, influenced by the artistic example of Frans Hals, also portrayed people in the almshouse – not, however, those in charge of the place but those living there.

Other areas of his work are permeated by the theme of desire. This ranges from a series devoted to orgasm and studies of his obsessive relationships (“The Painter with Mary in newspaper Magi – Fools hats, 1981), to the depiction of a burning melancholy, as, for instance, in “Man holding woman’s dress, watching her walk away”.

Passion and pain are shown as two mutually dependent extremes: in Lenkiewicz’s eyes, addicts, lovers and believers alike were united in the same quagmire of emotions. Not an easy pill to swallow, this maverick painter. A hard-case with a giant heart.

Christian Mückl

Caption:

Robert Lenkiewicz painted this “self-portrait” in oil in 1976, based on the eighteenth-century “character heads” by Franz Xaver Messerschmidt.

Open until 13 October in *Auf AEG*, Halle 15, Muggenhofer Strasse 132/134 (annex). Tuesday to Friday, 2 to 7 p.m.; Sat/Sun., 11 a.m. to 7 p.m. Catalogue available.